

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 43/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГОБОЙ)

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

Разработчики:

Екимов Н.А., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";

Новиков И.В., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:

Суворов Д.С., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва 2024-2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература. Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (гобой)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (гобой)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность (гобой)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты", в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гобое;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гобое;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гобое;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гобое;
- ✓ навыков импровизации на гобое, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гобое;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или оркестра).

Срок реализации учебного предмета "Специальность (гобой)"

Срок реализации учебного предмета "Специальность (валторна)" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте:

- от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет;
- от десяти до двенадцати лет, составляет 5 (пять) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (гобой)":

Таблица 1

	Срок обучения – 8(9) лет		Срок обучения – 5(6) лет	
	1-8 классы	9-й класс	1-5 классы	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу ¹	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность занятия: для обучающихся 1-го и 2-го классов (срок обучения – 8 (9) лет) – 40 минут, для обучающихся 3-го – 8-го (9-го) классов – 45 минут; для обучающихся 1-го – 5-го (6-го) классов (срок обучения – 5 (6) лет) – 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- ✓ учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (гобой)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество	66	66	66	66	99	82,5

часов на аудиторные занятия по годам						
Общее количество	363					82,5
часов на аудиторные занятия	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6	7	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	198	231	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

занятия									
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Распределение учебного материала по годам обучения ***Годовые требования по классам***

Срок обучения – 5 (6) лет.

В соответствии с Правилами приема обучающихся в Академию и результатами вступительных испытаний творческой направленности в первый класс принимаются дети, имеющие достаточный уровень музыкальной подготовки.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты "си-бемоль" малой	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	октавы до ноты "ля" второй октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам)		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя / Ред. Пушечникова И.Ф. М., 1947;
Видеман Л. 45 этюдов для гобоя / Ред. Пушечников И.Ф. М., 1939;
Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч 1. М., 1955 (первоначальные упражнения в гаммах);
Пушечников И.Ф. 60 этюдов для гобоя (по выбору). М., 1983;
Этюды и упражнения для гобоя и блокфлейты / Сост. Радзиевская Т. Вып. 2 Спб., 1996.

Пьесы:

Абрамова С. Таджикские танцы №1,2;
Аренский А. Вальс;
Перголези Дж. Сицилиана;
Бетховен Л. Контрданс;
Моцарт В. Менуэт;
Нильсен К. Романс;
Алиев Г Мелодия;
Ключарев А. Русский танец;
Грецкий Г. Русский лирический наигрыш; Русский танец;
Мартини Д. Гавот;
Чайковский П. Полька; Грустная песенка;
Чулаки М. Утренняя серенада;
Гурилев А. Ноктюрн "К фонтану Бахчисарайского дворца";

Синисало Г. Три миниатюры.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
2-й класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от "си-бемоль" малой октавы до "ля" второй октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Видеман Л. 37 этюдов для гобоя / Ред Пушечникова И.Ф. М., 1947;
 Видеман Л. 45 этюдов для гобоя / Ред. Пушечников;
 И.Ф Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт, 1981. Т.1;
 Пушечников И.Ф. 60 этюдов для гобоя (по выбору). М., 1983;
 Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел "Этюды в тональностях". №1-14);

Этюды и упражнения для гобоя и блокфлейты / Сост. Радзиевская Т.
Вып. 2 Спб., 1996.

Пьесы и произведения крупной формы:

Альбиниони Т. Концерт B-dur;
Варламов А. Красный сарафан;
Вивальди А. Концерт C-dur;
Глиэр Р. Романс; Вальс; Песня; Поэма;
Григ Э. Норвежские танцы №1,2;
Дварионас Б. Прелюдия;
Колин А. Концертное соло №1,4,5;
Мендельсон Ф. Адажио;
Нариманидзе Н. Грузинский танец;
Перселл Г. Соната;
Платти Дж. Соната;
Рамо Ж.-Ф. Грустная песенка; Менуэт;
Степовой Я. Кантабиле;
Телеманн Г. Сонаты;
Ферстер И. Соната c-moll;
Хандошкин И. Канцона;
Чайковский П. Немецкая песенка; Полька;
Шишков Г. Элегия;
Шостакович Д. Романс из кинофильма "Овод";
Шуберт Ф. "Ave Maria";
Эйгес К. Пастушеская песня.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
3-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков; доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,	Работа над художественным произведением: работа над трудными	Поурочный контроль.

	<p>выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Безуглый А., Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста. Киев, 1974;
 Видеман Л. 37 этюдов для гобоя / Ред. Пушечникова И.Ф. М., 1947;
 Видеман Л. 45 этюдов для гобоя / Ред. Пушечников И.Ф.;
 Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт, 1981. Т. 1,2;
 Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр.2 / Сост. Л. Славинский. М., 1956;
 Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано. М., 1947;
 Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983;
 Флемминг Ф. 5 этюдов для гобоя. М., 1958;
 Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел "Этюды в тональностях").

Пьесы и произведения крупной формы:

- Альбиниони Т. Концерт В-dur;
 Аренский А. Вальс;
 Арности А. Аллегро;
 Вивальди А. Жига;
 Вивальди А. Концерт С-dur;
 Гендель Г. Концерт g-moll;
 Колин А. Концертное соло №1,4,5;
 Лядов А. Скорбная песнь;
 Нариманидзе Н. Грузинский танец;
 Раков Н. Соната;
 Рахманинов С. Вокализ;
 Степовой Я. Кантабиле;
 Телеманн Г. Сонаты;
 Хандошкин И. Канцона;
 Чимароза Д. Концерт с-moll;
 Шостакович Д. Романс из кинофильма "Овод".

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков; D7, Ум.VII7 и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Безуглый А., Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста. Киев, 1974;
 Видеман Л. 37 этюдов для гобоя / Ред. Пушечникова И.Ф. М., 1947;
 Видеман Л. 45 этюдов для гобоя / Ред. Пушечников И.Ф;
 Гарнье Ф. Этюды для двух гобоев (№1-10) Избранные этюды для гобоя / Сост. Ю. Майзельс. М.: Музыка, 1983. Раздел 3;
 Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт, 1981. Т. 1,2;
 Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано. М., 1947;
 Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983;
 Флемминг Ф. 5 этюдов для гобоя. М.. 1958;
 Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел "Этюды в тональностях").

Пьесы и произведения крупной формы:

Акименко Ф. Элегия;
 Альбини Т. Концерт В-dur;
 Беллини В. Концерт Es-dur;
 Венявский Г. Мазурка;
 Вивальди А. Концерт a-moll;
 Вивальди А. Концерт С-dur;
 Гендель Г. Сонаты;
 Глазунов А. Листок из альбома;
 Глиэр Р. Песня без слов;
 Дварионас Б. Прелюдия;
 Колин А. Концертное соло №1,4,5;
 Колин Концертные соло №2,3;
 Нариманидзе Н. Грузинский танец;
 Платти Д. Соната d-moll;
 Рахманинов С. Вокализ;
 Степовой Я. Кантабиле;
 Фадеев В. Элегия;
 Хандошкин И. Канцона;
 Чимароза Д. Концерт с-moll;
 Шишков Г. Элегия;
 Шостакович Д. Романс из кинофильма "Овод";
 Шуберт Ф. Романс №1.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков; D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	---	---	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Безуглый А., Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста. Киев, 1974;
 Видеман Л. 37 этюдов для гобоя / Ред. Пушечникова И.Ф. М., 1947;
 Видеман Л. 45 этюдов для гобоя / Ред. Пушечников И.Ф;
 Гарнье Ф. Этюды для двух гобоев (№1-10);
 Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт, 1981. Т. 1,2;
 Избранные этюды для гобоя / Сост. Ю. Майзельс. М.: Музыка, 1983.

Раздел 3;

Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано. М., 1947;
 Люфт И. 24 этюда. М., 1962;
 Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983;
 Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя. М.. 1959;
 Флемминг Ф. 5 этюдов для гобоя. М.. 1958;
 Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел "Этюды в тональностях").

Пьесы и произведения крупной формы.:

Асафьев Б. Адажио из балета "Пламя Парижа" (перелож. М. Иванова);
 Бак Н. Юмореска;
 Беллини В. Концерт Es-dur;
 Бозза Э. Фантазия;
 Венявский Г. Мазурка;
 Вивальди А. Концерт a-moll;
 Вивальди А. Концерт C-dur;
 Вивальди А. Концерт d-moll;
 Вивальди А. Концерт F-dur;
 Гендель Г. Сонаты;
 Глинка М. Мазурка;
 Глиэр Р. Вальс из балета "Медный всадник";
 Глюк К. Мелодия из оп. "Орфей и Эвридика";
 Колин Концертные соло №2,3;
 Кюи Ц. Ноктюрн;
 Лятошинский Б. Народная песня;
 Платти Д. Соната d-moll;

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оп. "Золотой петушок";

Скрябин А. Концертный этюд;

Толстой Г. Скерцо;

Чимароза Д. Концерт с-moll;

Шопен Ф Менуэт.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков; D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. М., 1947 (№27-37);

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1949;

Избранные этюды для гобоя / Сост. Ю. Майзельс. М.: музыка, 1981.
Раздел 3;

Избранные этюды для гобоя. Л.: Музыка, 1988. Вып.3 (24
мелодических этюда А. Дебандю, №9-18);

Люфт И. 24 этюда. М., 1962;

Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя. - М., 1959;

Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя. - М., 1983;

Флемминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. - М., 1957;

Флемминг Ф. 5 этюдов для гобоя. - М., 1958;

Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. - М., 1957;

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел "Этюды в
тональностях", №15-27).

Пьесы и произведения крупной формы:

Альбиниони Т. Концерт D-dur;

Баррет А. Ария де бравура;

Бах И. Ария;

Бах-Марчелло Концерт c-moll;

Бозза Э. Фантазия-пастораль;

Вебер К. Концертино;

Венявский Г. Мазурка;

Вивальди А. Концерт a-moll;

Гайдн Й. Концерт C-dur;

Гендель Г. Соната e-moll;

Гидаш Ф. Концерт №1(с каденцией);

Годар Б. Вальс;

Гуммель И. Адажио с вариациями;

Дварионас Б. Элегия;

Дранишникова М. Поэма;

Ключарев А. "Родные напевы"; "На празднике"; "Сказка";

Кошиц А. Романс;

Кюи Ц. Ноктюрн;

Лядов А. Скорбная песнь;

Марчелло Б. Скерцандо;

Мильде Л. Тарантелла;

Моцарт В. Концерт Es-dur;

Моцарт В. Концерт F-dur;

Пуленк Ф. Соната;

Равель М. Хабанера;

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему песни "Что красotka молодая";

Сен-Санс К. Соната;

Телеман Г. Концерт e-moll;

Телеман Г. Соната a-moll;

Шостакович Д. Элегия;

Шуман Р. Два романса;

Энди В. Фантазия на французские народные темы.

Срок обучения – 8 (9) лет.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо.

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 класс – блокфлейта			
Формирование исполнительской техники	Постановка, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч 1. М., 1955 (первоначальные упражнения в гаммах);

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли. М., 1998;

Пушечников И.Ф. 60 этюдов для гобоя (по выбору). М., 1983;

Пушечников И.Ф. Начальная школа игры на гобое. 4.1 (по выбору). М., 1966;

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (этюды №1-8 - раздел стаккато, №1-8 - раздел легато);

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя 4.1/ сост. И.Ф. Пушечников, М., 1966 (№№1-14);

Этюды и упражнения для гобоя и блокфлейты / Сост. Радзиевская Т. Вып. 1 Спб., 1996.

Пьесы:

Б.Н.П. Перепелочка;
 Б.Н.П. Савка и Гришка;
 Б.Н.Т. Кукушечка;
 Бекман А. В лесу родилась елочка;
 Гедике А. Русская песня;
 Гречанинов А. Весенним утром;
 Дюссек Я. Старинный танец;
 Зноско-Боровский Колхозная гаивка;
 Кабалевский Д. Маленькая полька;
 Калининков В. Журавель;
 Кулясова М. Зимняя дорога;
 Кулясова М. Прелюдия;
 Моцарт В. Колыбельная;
 Муха А. Песня о ласточке;
 Оленчик И. Хорал;
 Р.Н.П. Ах, ты зимушка-зима;
 Р.Н.П. Вдоль по Питерской;
 Р.Н.П. Воробушек;
 Р.Н.П. Как на тоненький ледок;
 Р.Н.П. Ой, лопнул обруч;
 Р.Н.П. Пойду ль я, выйду ль я;
 Р.Н.П. Ходит зайка по саду;
 Ч.Н.П. Богатый жених.

2 класс – блокфлейта или флейта-пикколо			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ / Сост. Конрад Г.. Рига, 1977;

Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч 1. М., 1955 (первоначальные упражнения в гаммах);

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли. М., 1998;

Пушечников И.Ф. 60 этюдов для гобоя (по выбору). М., 1983;

Пушечников И.Ф. Начальная школа игры на гобое. 4.1 (по выбору). М., 1966;

Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (этюды №1-30);

Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя 4.1/ сост. И.Ф. Пушечников, М., 1966 (№№15-25);

Этюды и упражнения для гобоя и блокфлейты / Сост. Радзиевская Т. Вып. 1 Спб., 1996.

Пьесы:

Бетховен Л. Сурок;

Гедике А. Танец;

Глинка М. Песня Вани из оп. Иван Сусанин;

Дунаевский И. Колыбельная;

Копылов А. Менуэт;

Майкапар С. Ранним утром;

Майкапар С. Юмореска;

Моцарт В. Тоска по весне;

Перголези Дж. Пастораль;

Ч.Н.П. Аннушка;

Чайковский П.И. Старинная французская песенка.

3 класс – гобой			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ (на гобое), рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры гобоя и диапазона звучания от ноты "до" первой октавы, до ноты "ля" второй октавы. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть,	Поурочный контроль.

	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	---	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Видеман Л. 37 этюдов для гобоя / ред Пушечникова И.Ф. М., 1947;
 Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч 1. М., 1955 (первоначальные упражнения в гаммах);
 Пушечников И.Ф. 60 этюдов для гобоя (по выбору). М., 1983;
 Пушечников И.Ф. Начальная школа игры на гобое. 4.1 (по выбору). М., 1966;
 Этюды и упражнения для гобоя и блокфлейты / Сост. Радзиевская Т. Вып. 2 Спб., 1996.

Пьесы:

- Бах И. Полонез;
 Варламов А. Красный сарафан;
 Гайдн И. Серенада;
 Глюк К. Веселый танец;
 Гречанинов А. Весельчак;
 Майкапар С. Ариетта;
 Ниядзи Н. Колыбельная;
 Перселл Г. Сельский танец;
 Раков Н. Вокализ №2;
 Телеман Г. Менуэт;
 Шуман Р. Маленький романс;
 Шуман Р. Смелый наездник.

4 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты "си-бемоль" малой октавы до ноты "ля" второй октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
--------------------	---	--	---------------------

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Видеман Л. 37 этюдов для гобоя / Ред. Пушечникова И.Ф. М., 1947;
Видеман Л. 45 этюдов для гобоя / Ред. Пушечников И.Ф. М., 1939;
Назаров Н. Школа игры на гобое. Ч 1. М., 1955 (первоначальные упражнения в гаммах);
Пушечников И.Ф. 60 этюдов для гобоя (по выбору). М., 1983;
Этюды и упражнения для гобоя и блокфлейты / Сост. Радзиевская Т. Вып. 2 Спб., 1996.

Пьесы и произведения крупной формы:

- Абрамова С. Таджикские танцы №1,2;
Алиев Г Мелодия;
Аренский А. Вальс;
Барбиролли Д. Концерт на темы А. Корелли F-dur;
Бетховен Л. Контрданс;
Грецкий Г. Русский лирический наигрыш; Русский танец;
Гурилев А. Ноктюрн "К фонтану Бахчисарайского дворца";
Ключарев А. Русский танец;
Лойе Ж.-Б. Соната C-dur;
Лойе Ж.-Б. Соната G-dur;
Мартини Д. Гавот;
Моцарт В. Менуэт;
Нильсен К. Романс;
Перголези Дж. Сицилиана;
Синисало Г. Три миниатюры;
Телеман Г. Соната c-moll;
Чайковский П. Полька; Грустная песенка;
Чулаки М. Утренняя серенада.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание	Формы текущего
--------------------------	-----------------------	----------------------	----------------

		самостоятельной работы	контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от "си-бемоль" малой октавы до "ля" второй октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Видеман Л. 37 этюдов для гобоя / Ред. Пушечникова И.Ф. М., 1947;
Видеман Л. 45 этюдов для гобоя / Ред. Пушечников;
И.Ф Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт, 1981. Т.1;
Пушечников И.Ф. 60 этюдов для гобоя (по выбору). М., 1983;
Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел "Этюды в тональностях". №1-14);
Этюды и упражнения для гобоя и блокфлейты / Сост. Радзиевская Т. Вып. 2 Спб., 1996.

Пьесы и произведения крупной формы:

Альбиниони Т. Концерт В-dur;
 Варламов А. Красный сарафан;
 Вивальди А. Концерт С-dur;
 Глиэр Р. Романс; Вальс; Песня; Поэма;
 Григ Э. Норвежские танцы №1,2;
 Дварионас Б. Прелюдия;
 Колин А. Концертное соло №1,4,5;
 Мендельсон Ф. Адажио;
 Нариманидзе Н. Грузинский танец;
 Перселл Г. Соната;
 Платти Дж. Соната;
 Рамо Ж.-Ф. Грустная песенка; Менуэт;
 Степовой Я. Кантабиле;
 Телеманн Г. Сонаты;
 Ферстер И. Соната с-moll;
 Хандошкин И. Канцона;
 Чайковский П. Немецкая песенка; Полька;
 Шишков Г. Элегия;
 Шостакович Д. Романс из кинофильма "Овод";
 Шуберт Ф. "Ave Maria";
 Эйгес К. Пастушеская песня.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков; доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII7) и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Поурочный контроль.

	<p>исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
--	---	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Безуглый А., Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста. Киев, 1974;
 Видеман Л. 37 этюдов для гобоя / Ред. Пушечникова И.Ф. М., 1947;
 Видеман Л. 45 этюдов для гобоя / Ред. Пушечников И.Ф.;
 Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт, 1981. Т. 1,2;
 Избранные этюды для гобоя. ДМШ. Тетр.2 / Сост. Л. Славинский. М., 1956;
 Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано. М., 1947;
 Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983;
 Флемминг Ф. 5 этюдов для гобоя. М., 1958;
 Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел "Этюды в тональностях").

Пьесы и произведения крупной формы:

Альбиниони Т. Концерт В-dur;
 Аренский А. Вальс;
 Арности А. Аллегро;
 Вивальди А. Жига;
 Вивальди А. Концерт С-dur;
 Гендель Г. Концерт g-moll;
 Колин А. Концертное соло №1,4,5;
 Лядов А. Скорбная песнь;
 Нариманидзе Н. Грузинский танец;
 Раков Н. Соната;
 Рахманинов С. Вокализ;
 Степовой Я. Кантабиле;
 Телеманн Г. Сонаты;
 Хандошкин И. Канцона;
 Чимароза Д. Концерт с-moll;
 Шостакович Д. Романс из кинофильма "Овод".

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной	Формы текущего
--------------------------	-----------------------	--------------------------------------	----------------

		работы	контроля
7-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков; D7, Ум.VII7 и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Безуглый А., Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста. Киев, 1974;
 Видеман Л. 37 этюдов для гобоя / Ред Пушечникова И.Ф. М., 1947;
 Видеман Л. 45 этюдов для гобоя / Ред. Пушечников И.Ф;
 Гарнье Ф. Этюды для двух гобоев (№1-10) Избранные этюды для гобоя / Сост. Ю. Майзельс. М.: Музыка, 1983. Раздел 3;
 Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт, 1981. Т. 1,2;
 Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано. М., 1947;
 Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983;
 Флемминг Ф. 5 этюдов для гобоя. М.. 1958;
 Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел "Этюды в тональностях").

Пьесы и произведения крупной формы:

Акименко Ф. Элегия;
 Альбини Т. Концерт B-dur;
 Беллини В. Концерт Es-dur;

Венявский Г. Мазурка;
 Вивальди А. Концерт a-moll;
 Вивальди А. Концерт C-dur;
 Гендель Г. Сонаты;
 Глазунов А. Листок из альбома;
 Глиэр Р. Песня без слов;
 Дварионас Б. Прелюдия;
 Колин А. Концертное соло №1,4,5;
 Колин Концертные соло №2,3;
 Нариманидзе Н. Грузинский танец;
 Платти Д. Соната d-moll;
 Рахманинов С. Вокализ;
 Степовой Я. Кантабиле;
 Фадеев В. Элегия;
 Хандошкин И. Канцона;
 Чимароза Д. Концерт c-moll;
 Шишков Г. Элегия;
 Шостакович Д. Романс из кинофильма "Овод";
 Шуберт Ф. Романс №1.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
8-й класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков; D7, Ум. VII7 и их обращения.</p> <p>Хроматическая гамма в тональностях.</p> <p>Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных</p>	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	задач.	
--	--	--------	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Безуглый А., Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста. Киев, 1974;
 Видеман Л. 37 этюдов для гобоя / Ред. Пушечникова И.Ф. М., 1947;
 Видеман Л. 45 этюдов для гобоя / Ред. Пушечников И.Ф;
 Гарнье Ф. Этюды для двух гобоев (№1-10);
 Зельнер Н. Упражнения для гобоя. Будапешт, 1981. Т. 1,2;
 Избранные этюды для гобоя / Сост. Ю. Майзельс. М.: Музыка, 1983.

Раздел 3;

Книппер Л. 12 концертных этюдов для гобоя и фортепиано. М., 1947;
 Люфт И. 24 этюда. М., 1962;
 Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983;
 Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя. М.. 1959;
 Флемминг Ф. 5 этюдов для гобоя. М.. 1958;
 Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел "Этюды в тональностях").

Пьесы и произведения крупной формы.:

Асафьев Б. Адажио из балета "Пламя Парижа" (перелож. М. Иванова);
 Бак Н. Юмореска;
 Беллини В. Концерт Es-dur;
 Бозза Э. Фантазия;
 Венявский Г. Мазурка;
 Вивальди А. Концерт a-moll;
 Вивальди А. Концерт C-dur;
 Вивальди А. Концерт d-moll;
 Вивальди А. Концерт F-dur;
 Гендель Г. Сонаты;
 Глинка М. Мазурка;
 Глиэр Р. Вальс из балета "Медный всадник";
 Глюк К. Мелодия из оп. "Орфей и Эвридика";
 Колин Концертные соло №2,3;
 Кюи Ц. Ноктюрн;
 Лятошинский Б. Народная песня;
 Платти Д. Соната d-moll;
 Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оп. "Золотой петушок";
 Скрябин А. Концертный этюд;
 Толстой Г. Скерцо;

Чимароза Д. Концерт c-moll;
Шопен Ф Менуэт.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
9-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков; D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя. М., 1947 (№27-37);

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1949;

Избранные этюды для гобоя / Сост. Ю. Майзельс. М.: музыка, 1981.

Раздел 3;

Избранные этюды для гобоя. Л.: Музыка, 1988. Вып.3 (24 мелодических этюда А. Дебандю, №9-18);

Люфт И. 24 этюда. М., 1962;
Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя. - М., 1959;
Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя. - М., 1983;
Флемминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. - М., 1957;
Флемминг Ф. 5 этюдов для гобоя. - М., 1958;
Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. - М., 1957;
Хинке Г. Школа игры на гобое. Лейпциг: Петерс (раздел "Этюды в тональностях", №15-27).

Пьесы и произведения крупной формы:

Альбиниони Т. Концерт D-dur;
Баррет А. Ария де бравура;
Бах И. Ария;
Бах-Марчелло Концерт c-moll;
Бозза Э. Фантазия-пастораль;
Вебер К. Концертино;
Венявский Г. Мазурка;
Вивальди А. Концерт a-moll;
Гайдн Й. Концерт C-dur;
Гендель Г. Соната e-moll;
Гидаш Ф. Концерт №1 (с каденцией);
Годар Б. Вальс;
Гуммель И. Адажио с вариациями;
Дварионас Б. Элегия;
Дранишников М. Поэма;
Ключарев А. "Родные напевы"; "На празднике"; "Сказка";
Кошиц А. Романс;
Кюи Ц. Ноктюрн;
Лядов А. Скорбная песнь;
Марчелло Б. Скерцандо;
Мильде Л. Тарантелла;
Моцарт В. Концерт Es-dur;
Моцарт В. Концерт F-dur;
Пуленк Ф. Соната;
Равель М. Хабанера;
Римский-Корсаков Н. Вариации на тему песни "Что красotka молодая";
Сен-Санс К. Соната;
Телеман Г. Концерт e-moll;
Телеман Г. Соната a-moll;
Шостакович Д. Элегия;
Шуман Р. Два романса;
Энди В. Фантазия на французские народные темы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета "Специальность (гобой)", а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гобое;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники гобоиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (гобой)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5(6), 8(9) классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе - 9-м, в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором училища расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 5(6) лет

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс		
1	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: М. Старокадомский "Любитель - рыболлов". Л.В. Бетховен "Сурок" 2 вариант: Г.Свиридов "Старинный танец" А. Гречанинов "Весельчак"
2	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Н. Раков "Вокализ" №2 М. Глинка "Краковяк". 2 вариант: И.С. Бах "Менуэт" Р. Шуман "Веселый крестьянин" из "Альбома для юношества"
2 класс		
3	I полугодие Технический зачет.	Примерная программа: 1 вариант:

	Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Н. Римский-Корсаков "Песня индийского гостя" из оперы "Садко" П. Чайковский. "Мазурка" 2 вариант: П. Чайковский "Сладкая греза" И.С. Бах "Полонез"
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Г. Синисало "Три миниатюры" 2 вариант: Д. Барбиролли. Концерт на темы А. Корелли
3 класс		
5	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: С. Василенко "Песнь на рассвете" С. Абрамова. Танец 2 вариант: Ж.Б. Лойе Соната C-Dur, ч.1, 2
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: К. Сен-Санс "Лебедь" А. Алябьев "Танец" из балета "Волшебный барабан" 2 вариант: Г. Гендель. Соната c-moll, ч.1, 2
4 класс		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Г. Гендель. Соната g-moll, чч. I, II 2 вариант: Н. Раков. Соната для гобоя, ч. I
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Г.Гендель. Концерт g-moll, чч. I, II. 2 вариант: Д. Чимароза. Концерт для гобоя, чч. I, II.
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: А. Вивальди. Концерт a-moll, чч. I, II. 2 вариант: Й. Гайдн. Концерт C-Dur, чч. I, II.
10	II полугодие Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы	Для продолжающих обучение Примерная программа: 1 вариант: А. Вивальди. Концерт a-moll, чч. II, III Г. Грецкий "Русский танец". 2 вариант: Д. Чимароза. Концерт для гобоя, чч. I, II. Ч. Колен "Концертное соло № 3". Для заканчивающих обучение

	выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 5 класса
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: Й. Гайдн. Концерт для гобоя C-dur, чч. II, III 2 вариант: Г. Гендель. Соната g-moll, чч. I, II.
12	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 6 класса

Срок обучения – 8(9) лет

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс (блокфлейта)		
1	I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Русская народная песня "Во поле береза стояла" Белорусская народная песня "Перепелочка" 2 вариант: Л. Бекман "Елочка". Русская народная песня "Как под горкой"
2	II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант В. Моцарт Вальс. Д. Шостакович "Песня о встречном" 2 вариант Украинская народная песня "Ой, Джигуне, Джигуне" Ф.Э. Бах Марш
2 класс (блокфлейта)		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: В. Моцарт. Ария из оперы "Дон Жуан" К. Вебер "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок" 2 вариант: И.С. Бах Менуэт Р. Шуман "Веселый крестьянин" из "Альбома для юношества"
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Р.Шуман Песенка из "Альбома для юношества". Г.Гендель. Бурре.

		2 вариант: И.С.Бах. Менуэт из сюиты для оркестра №2. П. Чайковский. Вальс из "Детского альбома".
3 класс (гобой)		
5	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Белорусская народная песня "Перепелочка". В. Моцарт Аллегретто 2 вариант: Русская народная песня "Во поле береза стояла" Л. Бекман "Елочка"
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Русская народная песня "Ходила младшенька" Шуберт Ф. "Лендлер" 2 вариант: Польская народная песня "Висла" Ж. Люлли Менуэт
4 класс		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: М. Старокадомский "Любитель - рыболов". Л.В. Бетховен "Сурок" 2 вариант: Г. Свиридов "Старинный танец" А. Гречанинов "Весельчак"
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Н. Раков "Вокализ" №2 М. Глинка "Краковяк". 2 вариант: И.С. Бах "Менуэт" Р. Шуман "Веселый крестьянин" из "Альбома для юношества"
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Н. Римский-Корсаков "Песня индийского гостя" из оперы "Садко" П. Чайковский. "Мазурка" 2 вариант: П. Чайковский "Сладкая греза" И.С. Бах "Полонез"
10	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Г. Синисало "Три миниатюры" 2 вариант: Д. Барбиролли. Концерт на темы А. Корелли

6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: С. Василенко "Песнь на рассвете" С. Абрамова. Танец 2 вариант: Ж.Б. Лойе Соната C-Dur, ч.1, 2
12	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: К. Сен-Санс "Лебедь" А. Алябьев "Танец" из балета "Волшебный барабан" 2 вариант: Г. Гендель. Соната c-moll, ч.1, 2
7 класс		
13	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Г. Гендель. Соната g-moll, чч. I, II 2 вариант: Н. Раков. Соната для гобоя, ч. I
14	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Г.Гендель. Концерт g-moll, чч. I, II. 2 вариант: Д. Чимароза. Концерт для гобоя, чч. I, II.
8 класс		
15	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: А. Вивальди. Концерт a-moll, чч. I, II. 2 вариант: Й. Гайдн. Концерт C-Dur, чч. I, II.
16	II полугодие Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Для продолжающих обучение Примерная программа: 1 вариант: А. Вивальди. Концерт a-moll, чч. II, III Г. Грецкий "Русский танец". 2 вариант: Д. Чимароза. Концерт для гобоя, чч. I, II. Ч. Колен "Концертное соло № 3". Для заканчивающих обучение Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 8 класса
9 класс		
17	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: Й. Гайдн. Концерт для гобоя C-dur, чч. II, III 2 вариант: Г. Гендель. Соната g-moll, , чч. I, II.
18	II полугодие Технический зачет.	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 9 класса

Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	
---	--

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Срок обучения – 5(6) лет.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Г. Гендель Концерт g-moll, чч. I, II. Ф. Амиров "Танец любви". 2 вариант: Д. Чимароза Концерт для гобоя, чч. I, II. Н. Раков Allegro scherzando.

Требования к итоговой аттестации для 6 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: А. Вивальди. Концерт a-moll, чч. II, III. Г. Грецкий "Русский танец". 2 вариант: Й. Гайдн. Концерт C-Dur, чч. II, III. Ч. Колен "Концертное соло № 3".

Срок обучения – 8(9) лет.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Беллини В. Концерт Es-dur, I часть. Толстой Г. Скерцо. 2 вариант: Вивальди А. Концерт d-moll, I часть. Глинка М. Мазурка.

Требования к итоговой аттестации для 9 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
--	--------------------------------

Требования	
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Гидаш Ф. Концерт №1, I часть (с каденцией). Дварионас Б. Элегия. 2 вариант: Моцарт В. Концерт Es-dur, I часть. Ключарев А. Родные напевы.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. Специальность (гобой)** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

- В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
 - Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
 - Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
 - Работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы).
 - Чтение нот с листа.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. "Композитор". СПб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2008.

5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. "Композитор". СПб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом "Классика-XXI". М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
8. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983. 19 с.
9. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
14. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
16. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом./ Музыкальное

- воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
17. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
 18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
 19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
 20. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
 21. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
 22. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
 23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
 24. Пушечников И. Искусство игры на гобое. Изд. "Композитор" Санкт-Петербург", 2005.
 25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
 26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
 28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
 29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
 30. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947
 31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
 32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

Нотная литература

1. 25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Назаров. - М., 1955.
2. Бах И. - Марчелло Б. Концерт для гобоя с-moll (п/ред. Н. Солодуева). - М., 1959.
3. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (п/ред. И. Пушечникова). - М., 1947.
4. Гайдн Й. Концерт C-dur, чч. II, III (п/ред. М. Оруджева). - М., 1981.
5. Гендель Г. Жига для гобоя (обр. М. Иванова). - М., 1952.
6. Гендель Г. Концерт №1 F-dur для гобоя и фортепиано. - М, 1957.
7. Гендель Г. Соната для гобоя F-dur (п/ред. А. Петрова). - М., 1976.
8. Гендель Г. Сонаты для гобоя №1, 2 (п/ред.И. Пушечникова). - М., 1955.

9. Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. - М., 1965.
10. Желязов Г. Школа игры на гобое. - София, 1978.
11. Зельнер Н. Этюды для гобоя. - М., 1949.
12. Кабалевский Д. 12 пьес (перел. для гобоя и фортепиано Г. Конрада). - М., 1981.
13. Конрад Г. Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г.Конрада). - М., 1969.
14. Люфт И. 24 этюда для гобоя. - М., 1962.
15. Назаров И. Избранные этюды для гобоя (п/ред. И. Пушечникова). - М., 1969.
16. Назаров Н. 27 этюдов для гобоя. - М., 1969.
17. Назаров Н. Школа игры на гобое. - М., 1955.
18. Ниман Т. Школа игры для гобоя. - М., 1935.
19. Платти Д. Соната для гобоя №1 d-moll (перел. Н. Солодуева). - М., 1959.
20. Пушечников И. 25 этюдов для гобоя. - М., 1960.
21. Пушечников И. 36 этюдов для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. - М., 1948.
22. Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. - М., 1983.
23. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. - М., 1982.
24. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч.1. - М., 1952.
25. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. - М. 1988.
26. Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 2001.
27. Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. - М., 1962.
28. Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1, 2 (перел. Г. Грецкого). - М., 1965.
29. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. / Сост. Г. Грецкий. - М., 1972.
30. Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. - М., 1973.
31. Сборник легких пьес для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М., 1956.
32. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перел. Н. Солодуева). - М., 1955.
33. Сборник пьес зарубежных композиторов / Сост. Н. Солодуев, Л. Славинский. - М., 1956.
34. Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя / Сост. Н. Солодуев, Л. Славинский. - М., 1956.
35. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. - М., 1956.
36. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано / Сост. Н. Солодуев. - М., 1959.
37. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. - М., 1956.
38. Синисало Г. Три миниатюры для гобоя и фортепиано. - М., 1951.

39. Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. - М., 1955.
40. Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя. - М., 1959.
41. Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя. - М., 1983.
42. Флемминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. - М., 1957.
43. Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. - М., 1957.
44. Флемминг Ф. Этюды для гобоя. - М., 1958.
45. Хандошкин И. Концерт для альты (перел. для гобоя и фортепиано Н. Солодуева). - М., 1959.
46. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1976.
47. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1983.
48. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1977.
49. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1979.
50. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.1 ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1969.
51. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.2 ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1964.
52. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.3 ДМШ, 5 кл. / Сост. И. Пушечников. - М., 1966.
53. Этюды для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М., 1984.
54. Дуэты для гобоя для начинающих. Editio Musica Budapest, 1995 г.